

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б. Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.02

**Музыкальное искусство эстрады (по видам):
«Эстрадное пение»**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДШИ №8 им. Д.Д. Шостаковича г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМКО

Водяхин М.Н.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Терацуин А.М.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
отделения «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Гончарова Л.В.
Суворова Д.Ю.
Синельникова Н.В.
Белодед О.Г.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам:

КОС МДК 01.01 Сольное пение

КОС МДК 01.02 Джазовая импровизация

КОС МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

КОС МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

КОС МДК 01.05 Танец, сценическое движение

КОС МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.02 Джазовая импровизация. Изучение джазовых стандартов соло и в составе ансамбля

Учебная практика УП.00

КОС УП.01 Ансамбль

КОС УП.02 Основы сценической речи

КОС УП. 03 Мастерство актера

КОС УП.04 Танец, сценическое движение

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Эстрадное пение»*.

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет	2, 3

задач профессиональной деятельности.	профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	2, 3
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1,3,4
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным	2,3

контекста.	программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	4
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	1-4
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения	1-4

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	1-4

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Владеет методикой работы и навыками организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в организаторско-управленческой деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной	1 - 4

	терминологией.	
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам.	1-3
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию.	4
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике теоретические знания о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом.	2-4
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию.	4
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применяет на практике теоретические знания о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом.	2-4
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет методикой работы и навыками организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом. Умеет использовать знания в области музыкально-	1 - 4

	теоретических дисциплин в организаторско-управленческой деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам.	1-3

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению
концертного исполнения вокальных композиций;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
чтения с листа вокальных партий;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
постановки концертных номеров;	практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	Педагогическая практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
--	--

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 использовать вокализы, упражнения-распевки;	Студент владеет инструментом, способен проиграть каждую партию как сольно, так и с басом.	2,3
У.2 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;	Студент владеет эстрадно-джазовой терминологией, знает штрихи в музыкальном произведении	4,6
У.3 анализировать произведения для голоса с	Студент разбирается в стилистике произведения,	6

точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	использует необходимый темпо-ритм, атаку звука и штрих	
У.4 работать над образом музыкального произведения;	Студент разбирается в художественных особенностях произведения	4
У.5 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	Студент владеет эстрадно-джазовой терминологией, знает штрихи в музыкальном произведении	1,2
У.6 создавать сценический образ;	Студент способен исполнять программу, создавая характерный сценический образ;	4,
У.7 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	Студент способен использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	7,8
У.8 использовать фортепиано в профессиональной деятельности;	Студент способен подобрать tessitura партии для каждого участника ансамбля, различает голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас) в соответствии с требованиями аранжировки.	4,5
У.9 самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;	Студент грамотно излагает задачи, самостоятельно знает нюансировку, фразировку произведения и т.д. Психологически настроен на работу с коллективом.	4,6
У.10 применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;	Студент знает удобную tessitura каждой партии (сопрано, бас); освоил принцип единства исполнения музыкальных фраз (динамически,	

	интонационно) в ансамблевом исполнительстве	
У.11 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;	Студент владеет инструментом, способен проиграть каждую партию как сольно, так и с басом.	1,3
У.12 создавать партитуры для вокальных ансамблей;	Студент владеет инструментом, способен озвучить каждую партию, работать над созданием партитуры для вокальных ансамблей.	5
У.13 читать с листа вокальные партии.	Студент способен спеть каждую партию как сольно, так и в ансамбле.	5
3.1 основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;	Студент разбирается в стилистике произведения, использует необходимый темпо-ритм, атаку звука и штрих	5
3.2 специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;	Студент владеет эстрадно-джазовой терминологией, знает штрихи в музыкальном произведении	10
3.3 основы вокальной импровизации; джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;	Студент знает удобную тесситуру каждой партии (сопрано, бас); освоил принцип единства исполнения музыкальных фраз(динамически, интонационно) в ансамблевом исполнительстве	7, 8, 9
3.4 специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);	Студент разбирается в стилистике произведения, использует необходимый темпо-ритм, атаку звука и штрих	2,3
3.5 основы сценического поведения и актерского	Студент владеет эстрадно-джазовой терминологией, знает штрихи в музыкальном	4,6

мастерства;	произведении	
3.6 основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;	Студент знает основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;	
3.7 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;	Студент владеет элементами танца и сценического движения.	6
3.8 различные стили танца и танцевальные жанры;	Студент знает и использует на практике различные танцевальные стили	4
3.9 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;	Студент владеет принципами организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;	1,2
3.10 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	Студент знает удобную tessitura каждой партии (сопрано, бас); освоил принцип единства исполнения музыкальных фраз (динамически, интонационно) в ансамблевом исполнительстве	4,
3.11 особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;	Студент владеет голосом, способен спеть каждую партию как сольно, так и ансамблем.	7,8
3.12 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	Студент грамотно излагает задачи, самостоятельно знает нюансировку, фразировку произведения и т.д. Психологически настроен на работу с коллективом.	4,5

3.13 основы дирижерской техники;	Студент владеет дирижерским жестом, способен озвучить каждую партию.	4,6
3.14 выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;	студент знает выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра.	
3.15 особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	Студент знает удобную tessitura каждой партии (сопрано, бас); освоил принцип единства исполнения музыкальных фраз(динамически, интонационно) в ансамблевом исполнительстве	1,3

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01	Сольное пение	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-6 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02	Джазовая импровизация	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03	Ансамблевое исполнительство	Экзамен (4, 6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля и с концертмейстером
МДК 01.04	Основы сценической речи, мастерство актера	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Дирижирование оркестром и с концертмейстером
МДК 01.05	Танец, сценическое движение	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы
МДК 01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (5 семестр)	Исполнение программы
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.02	Джазовая импровизация. Изучение джазовых стандартов соло	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы
УП. 01	Ансамбль	КР	Контрольная сдача партий
УП.02	Основы сценической речи	КР	Прослушивание
УП.03	Мастерство актера	КР	Прослушивание

УП.04	Танец, сценическое движение	КР	Концертное выступление
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

МДК 01.01 «Сольное пение»

I КУРС

1 семестр: дифференцированный зачет.

Оценивается исполнение 1-2 произведений.

Например:

Дж.Косма «The Autumn leaves»

К.Портер «It's All Wright With Me»

2 семестр: экзамен. Экзаменационная программа должна включать три различных по характеру музыкальных произведения на языке оригинала. Например:

Al Fields / T Rogers «It's Crazy, But I'm In Love!»

A.C.Jobim «How Insensitive»

ВаноМурадели / ЯковХалецкий «Негрусти».

Пение произведений джазовой классики, в соответствии с программными требованиями для студентов первого курса отделения «Музыкальное искусство эстрады» и соотносясь с репертуарными требованиями предметов «Изучение джазовых стандартов».

Джазовые стандарты:

К.Портер «It'sAllWrightWithMe»

Косма «TheAutumnLeaves»

Керн «HowDeepIsTheOcean»

Эллингтон/Тизол «TakeThe «A» Train»

Гершвин «Oh, Lady, BeGood»

Коулер «A I've Got _The World On A Strings

Ширинг «Lullaby Of Birdland»

Жобим «Girl From Ipanema»

Обязательно исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала.

В соответствии с индивидуальными возможностями студента выбираются произведения советской и российской эстрады.

II курс.

Технический зачет:

Двухголосная инвенции Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

BobStoloff 1 этюд и секвенции

звукоряд

Академический концерт:

- самостоятельная работа: расшифровка аудиозаписей 2 несложных произведений эстрадного характера и их исполнение.

- романс (городской);

- произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

- произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

III курс

Технический зачет:

Двухголосная инвенции Баха (2-й голос на ф-но исполняет аккомпаниатор)

BobStoloff 1 этюд и секвенции,

Звукоряды, лады народной музыки, пение интервалов. Тональности до 5 знаков.

6 семестр: Экзамен.

IV курс

8 семестр: экзамен

Не менее 5 пьес в сопровождении ритм-секции, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции. Обязательно исполнение произведений советских и российских композиторов на русском языке и/или языке народов Российской Федерации.

На IV курсе осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на государственном экзамене, а также написание дипломного реферата. Его тема выбирается студентом в начале IV курса самостоятельно или предлагается преподавателем и связана с концертно-исполнительской или педагогической деятельностью будущего специалиста.

МДК 01.02 Джазовая импровизация
6 семестр

Программный минимум:

A.C.Jobim	THE GIRL FROM IPANEMA ONE NOTE SAMBA AGUA DE BEBER
G.Marks	ALL OF ME
G.Gershwin	SUMMERTIME OH, LADY BE GOOD THE MAN I LOVE
I.Berlin	CHEEK TO CHEEK
C.Porter	NIGHT AND DAY WHAT IS THIS THING CALLED LOVE
G.Shearing	LULLABY OF BIRDLAND
J.Mandel	THE SHADOW OF YOUR SMILE
R.Rodgers	MY FUNNY VALENTINE
H.Silver	SONG FOR MY FATHER
F.Waller	HONEYSUCKLE ROSE
J.McHugh	I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE
D.Ellington	PERDIDO SATIN DOLL TAKE THE "A" TRAIN
H.Tizol	CARAVAN
E.Garner	MISTY
J.Kosma	AUTUMN LEAVES
B.Troup	ROUTE 66

6 семестр: экзамен.

Примерная форма проведения экзамена следующая:

1. Блюз (тема и несколько квадратов импровизации) под фонограмму «-1» или в сопровождении малого состава. Исполнение гармонической сетки блюза на фортепиано в гармонической непрерывности.
2. 1-2 стандартов по выбору педагога под фонограмму «-1» или в сопровождении малого состава (список рекомендуемых стандартов в приложении). Исполнение гармонической сетки выбранных стандартов на фортепиано в гармонической непрерывности.
3. Теоретический вопрос из пройденного материала

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

3 семестр

Показ одного произведения, в сопровождении фортепиано.

Примерный репертуар программы выпускника вокального ансамбля :

- вокальная аранжировка исполняемая без музыкального сопровождения
- в сопровождении ритм группы или инструмента
- обработка классических аранжировок или песен современных авторов
- исполнение ансамблей на английском и других языках

Примерная программа (вариант №1)

1. «New World»J.R.Brown
2. «Только с тобой» муз. и слО.Аверина
3. «Поппури» напесни Sting
4. «Hart of Glass»D.HarriK.stein

4 семестр

4 семестр экзамен

Студенты исполняют два разнохарактерных произведения:

- в сопровождении фортепиано
- в сопровождении ритм группы из числа студентов колледжа или а,сappella

Примерная программа:

- 1.«Сюита для хора ансамбля солистов и эстрадно симфонического оркестра» Дж. Гершвин arr.М.Радинский «От Бродвея до Ростова» Arr.М. Радинский
2. «Аgua de Baber» К.Жобимarr. Е.Немирова
- 3.«On Green Dolphin street» Б.Капе
4. «Puttin on the Ritz» И.Берлин

5 семестр

Предполагается исполнение двух-трёх разнохарактерных произведений (без сопровождения; в сопровождении фортепиано или ритм группы), но более сложные по форме и содержанию.

Примерныйрепертуар:

1. «On Green Dolphin street» Б.Капер
2. «Satin doll» Д.Эллингтонаarr.Е.Немирова
3. «Синийплаточек» arr.М.Радинский
4. «Black Orpheus» Л.Бонфаarr.Е.Немирова
5. «Темная ночь» arr.Е.Немирова
6. «Аgua de Baber» К.Жобимarr. Е.Немирова
7. «On Green Dolphin street» Б.Капер

6 семестр

6 семестр экзамен

Учащиеся исполняют три-четыре разножанровых, разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

«Не грусти» В.Мураделиarr.М.Радинский

«Puttin on the Ritz» И.Берлин
«Agua de Baber» К.Жобимарр. Е.Немирова
«Lullaby of birdland» Дж.Ширинг

7 семестр---8семестр

В этом семестре идёт активная подготовка к Государственному экзамену. Подбираются четыре -пять произведений, которые должны показать знания и умения вокалистов, полученные за годы обучения.

Примерный репертуар:

«Опавшие листья» Ж.Космаарр.Н.Мордасов
«Четыре брата» Джуффриарр.М.Радинский
«Мишель» П.Маккартниарр.А.Канцберг
«Лондон ночью» арр.А.Канцберг
«Где ты любовь» Л.Бартаррр.А.Канцберг

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера.

В конце *1,2-го семестра* обучающийся должен:

- владеть навыками погруженного действия (в упражнениях группового тренинга);
- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации (упражнения группового тренинга);
- иметь этюдную зарисовку по упражнению «Наблюдение», «Знакомая работа» или другим заданиям педагога.

Обучающийся должен владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах;

- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста);
- владеть навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях;
- выбрать отрывок (роль, которую хотелось бы сыграть) из поэтического или драматического текста;
- сыграть в этом отрывке с партнером (партнерами).

В конце *5, 6-го семестра* учащийся должен:

- владеть навыками словесного действия;
- участвовать в этюде на основе литературного материала;
- владеть методикой работы над ролью;
- участвовать в творческом сюрпризе;
- понимать и уметь рассказать о 4-х основах системы К.С. Станиславского (этика, внешняя техника, внутренняя техника, методика);
- продуктивно, целесообразно действовать в событийной драматической ситуации;
- владеть методикой событийно-действенного авторского материала;

7 семестр: зачет. **Зачетный показ:** показ подготовленного материала.

МДК 01.05 Танец, сценическое движение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.
1	2
Раздел 1. Классический танец	Постановка корпуса, рук, ног, головы, комбинации.
Тема 1.1. Упражнения на постановку корпуса, позиции рук и ног.	Содержание учебного материала
	1. Позиции ног: I, II, III, V 2. Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции. б) подготовка к началу движения в) окончание движения 3. Упражнения на постановку корпуса лицом к станку по I, II, III, V позициям
	Самостоятельная работа
Тема 1.2. Demiplier	Содержание учебного материала
	1. Упражнение выполняется лицом к станку по 2. I, II, III, V поз. 3. Demiplier в сочетании с releve. Demiplier в сочетании с перегибами корпуса.
	Самостоятельная работа
Тема 1.3. Battement tendu	Содержание учебного материала
	1. Упражнение выполняется лицом к станку из I поз. 2. Battement tendu pour le pied 3. С demi plier I поз.
	Самостоятельная работа
Тема 1.4. Battement tendu jete	Содержание учебного материала
	1. I, III поз. 2. С demiplier в III поз.
	Самостоятельная работа
Тема 1.5. Port de bras	Содержание учебного материала
	1. Первое Port de bras 2. Второе Port de bras 3. Третье Port de bras
Тема 1.6. Demi Rond de jambe par terre	Содержание учебного материала
	1. Лицом к станку по четверти круга endehors 2. Лицом к станку по четверти круга endedan
	Самостоятельная работа
Тема 1.7	Содержание учебного материала

Дополнительные упражнения на середине зала	1.	Положение en pailement croisee Положение en pailement effacee Позы: croisee, effacee
	2.	
3.		
	Самостоятельная работа	
II семестр		
Тема 2.1. Положение ноги на sou-de-pied	Содержание учебного материала	
	1.	Положение ноги на sou-de-pied сзади
	2.	Положение ноги на sou-de-pied обхватное
	Самостоятельная работа	
Тема 2.2. Battement tendu frappe	Содержание учебного материала	
	1.	Носком в пол;
	2.	На 45 градусов;
	Самостоятельная работа	
Тема 2.3. Releve на полупальцы	Содержание учебного материала	
	1.	Лицом к станку по I, II, III поз
	2.	Одной рукой за станок
	Самостоятельная работа	
Тема 2.4 Grand battement jete	Содержание учебного материала	
	1.	Лицом к станку из I позиции
	2.	Одной рукой за станок из III позиции
	Самостоятельная работа	
Тема 2.5. Упражнения на середине зала	Содержание учебного материала	
	1.	Demi plie по I, II, III поз.
	2.	Battement tendu, battement tendu jete из I поз.
	3.	Port de bras I, II, III
	Самостоятельная работа	
Раздел II (IV семестр)	Современный балльный танец	
Тема 4.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала	
	1.	Теоретическая подготовка: линия танца,
	2.	направления движения.
	3.	Классификация спортивных балльных танцев.
	4.	Основные положения рук и ног.
	Стойка в паре.	
	Самостоятельная работа	
Тема 4.2. Медленный вальс	Содержание учебного материала	
	1.	Закрытые перемены движений вперёд, назад..
	2.	Квадрат по одному, в парах.

	3. Правый и левый повороты по одному и в парах. 4. Вариации в парах.
	Самостоятельная работа
Тема 4.3. Венский вальс	Содержание учебного материала.
	1. Техника исполнения, правый поворот по 2. одному. Правый поворот в парах.
	Самостоятельная работа
Тема 4.4. Самба	Содержание учебного материала.
	1. Техника исполнения движений. 2. Основной ход по одному, в парах. 3. Виск вправо, влево по одному, в парах. 4. Соло-поворот дамы под рукой.
	Самостоятельная работа
Тема 4.5. Ча-ча-ча	Содержание учебного материала.
	1. Техника исполнения. 2. Основное движение по одному, в паре. 3. Поворот дамы под рукой. 4. Движения “плечо к плечу”, “спот-поворот”
	Самостоятельная работа.
Раздел III (V семестр)	Современная хореография. Джаз-модерн
Тема 5.1. Лекция “Изучение исторических основ танца”	Содержание учебного материала
	1. Связь с бытом, укладом жизни и религиозными 2. представлениями разных народов. 3. Разделение танцев по социальным категориям Связь танца с музыкой
	Самостоятельная работа
Тема 5.2. Разогрев	Содержание учебного материала.
	1. Наклоны, повороты корпуса. 2. Упражнения стрейтч-характера со статическим 3. напряжением мышц Расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падения торса в разных направлениях.
	Самостоятельная работа
Тема 5.3. Изоляция	Содержание учебного материала.
	1. Координация рук с бёдрами. 2. Сочетание шагов с координированным 3. движением одного “центра”, начиная с рук 4. Разнонаправленные движения двух “центров”.

		Разноритмическая координация двух “центров”.
	Самостоятельная работа	
Тема 5.4. Упражнения для развития позвоночника	Содержание учебного материала	
	1.	Наклоны и изгибы корпуса.
	2.	Спирали, волны.
	3.	Положения: contraction, release, high release.
	Самостоятельная работа	
VI семестр		
Тема 6.1. Уровни.	Содержание учебного материала.	
	1.	Развитие координации при переходе из одного
	2.	уровня в другой. Танцевать в различных положениях: стоя, лёжа, сидя, на коленях, на лопатках и т.д.
	Самостоятельная работа	
Тема 6.2. Кросс.	Содержание учебного материала.	
	1.	Развитие танцевальности, техничности, приобретение манеры в зависимости от стиля
	2.	шагов. Изучение вращений. Прыжки.
	Самостоятельная работа	
Тема 6.3. Комбинация или импровизация.	Содержание учебного материала.	
	1.	Логическое соединение движений между собой.
	2.	Оптимизация сложности комбинации.
	3.	Элементы новизны и разнообразие.
	Самостоятельная работа	
Тема 6.4. Постановка танцевальных композиций в разных танцевальных стилях.	Содержание учебного материала	
	1.	Основные принципы построения танцевальных композиций: драматургия, музыка, текст,
	2.	рисунки. Создание танцевальных композиций.

**МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с
листа, инструментоведение
1 курс**

I семестр

Количество аудиторных часов – 16 ч

1. Одно произведение с элементами полифонии
2. Одно легкое произведение классических композиторов.
3. Два конструктивных этюда
4. Одно несложное джаз-произведение

II семестр

Количество аудиторных часов – 20 ч.

1. Одно полифоническое произведение
2. Одно легкое произведение сонатной формы
3. Два конструктивных этюда
4. Одно эстрадно -джазовое произведение

II курс

III семестр

Количество аудиторных часов – 16 ч.

1. Одно полифоническое произведение
2. Одно классическое произведение (пьеса, или несложное произведение сонатной формы)
3. Два конструктивных этюда на разные виды техники
4. Два эстрадно-джазовых произведение (пьеса и этюд)

IV семестр

Количество аудиторных часов – 20 часов

Зачет, примерные требования к зачету:

1. Одно полифоническое произведение
2. Одно классическое произведение
3. Два конструктивных этюда
4. Два эстрадно-джазовых произведения

III курс

V семестр

Количество аудиторных часов – 16 часов

Экзамен, примерные требования:

1. Полифоническое произведение
2. Одно классическое произведение (пьеса или сонатная форма)
3. Два конструктивных этюда
4. Два эстрадно-джазовых произведения (этюд или пьеса, или аккомпанемент с

использованием 5. цифровых обозначений гармонии)

VI семестр

Количество аудиторных часов – 20 часов

Зачет, примерные требования к зачету:

1. Одно полифоническое произведение
2. Одно классическое произведение (пьеса или произведение сонатной формы)
3. Два конструктивных этюда
4. Джазовая пьеса, джаз-этюда, джаз –аккомпанемент

VII семестр

IV курс

Количество аудиторных часов – 16 часов

Экзамен, примерные требования:

1. Одно полифоническое произведение
2. Одно классическое произведение (пьеса или произведение сонатной формы)
3. Один конструктивный этюд
4. Один джазовый этюд
5. Одна джазовая пьеса
6. Один джазовый аккомпанемент(с использованием цифровых обозначений)

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
ПК 1.3. Осваивать сольный,	Владение методикой работы	Текущий контроль в

ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Ведёт учебно-репетиционную работу.	Участие в конкурсе, показе, фестивале
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует художественно-исполнительские возможности инструмента.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля

ПК 1.8. Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории духового исполнительства; Использование ансамблевого репертуара, включающего произведения основных инструментальных жанров.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
--	---	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать	Владение компьютером,	Наблюдение за

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Интернетом	навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

2.4. Пакет для экзаменатора

- более углубленно искать методы и приемы для достижения желаемых результатов;
- больше познавать и знакомиться с другими школами по постановке голоса;
- знакомиться с современными методиками обучения пению и профессиональной терминологии;
- педагог должен использовать в своей деятельности все знания по голосообразованию;
- писать рефераты;
- планомерно и качественно проводить свою работу, на высоком профессиональном уровне;
- проводить учебную планомерную работу(индивидуальных занятий) на высоком методическом и творческом уровне;
- работать с аудио и видео материалом и методической литературой.
- работать со специальной профессиональной литературой;
- разучивать музыкальные произведения;
- самому анализировать прочитанный материал;
- составлять конспекты;
- сочетание науки и практики непеременимые требования, предъявляемые к педагогам по специальности.
- уметь теоретически осмыслить и подкрепить свой практический опыт научными аргументами;

5. Методические рекомендации преподавателям

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра концертных выступлений, аудио записей, личного участия в конкурсах вокальных ансамблей. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание

Для лучшего усвоения музыкальной терминологии студент должен самостоятельно работать с музыкальным словарем. Для закрепления теоретического материала рекомендуется развернутое конспектирование текста учебника с комментариями и оценкой, а так же прослушивания музыкальных произведений различных авторов в профессиональном исполнении.

Для расширения кругозора студента необходимо знакомить его с лучшими образцами мировой культуры, лучшими коллективами и певцами-исполнителями эстрадной и джазовой музыки, как русской так и зарубежной эстрады, мюзиклами и операми, концертами и сольными выступлениями вокальных мастеров и коллективов (песни, записанными на аудио и

видеоносителях, находящихся в фондах отделения, колледжа и Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, личные собрания аудио и видео материалов преподавателей).

Оценка «отлично»: заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к (образно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умения исполнить эмоционально, артистично, продемонстрировавший: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, владение певческим дыханием, четкость дикции, владение элементами импровизации и стилистически верное понимание исполненных произведений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими приемами и продемонстрировавшему: форсирование голоса, открытый, плоский звук с носовым призвуком (гнусавости), качание голоса (тремоляция), вялый звук и подъезды к звукам, вялую дикцию, различные дефекты произношения и другие недостатки, свидетельствующие о его профессиональной не пригодности.

Оценка «удовлетворительно»: заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами, обладающий прямым звуком, зажатым голосом, использующий короткое дыхание и не совсем верное положение губ, языка, головы и т.д., но проявивший музыкальность, отчетливость слова и выразительность в исполнении.

Оценка «хорошо»: заслуживает студент, обнаруживший достаточные элементы вокально-исполнительского характера: кантиленный стиль пения, темброво оформленный звук, чистоту и выразительность интонации, но при этом обнаружил сиплый или резкий тембр голоса, стилистические неточности в исполнении произведений разных жанров и стилей.

Подготовка рефератов, аннотаций и докладов приучает студентов работать со специальной, профессиональной литературой, анализировать прочитанный материал и делать выводы. Подготовка рефератов и аннотаций позволяет выработать навыки письменного изложения материала, а выступления с докладом развивает культуру общения и речи.

Поскольку в колледж нередко поступают певцы с яркими вокальными данными, но со слабой (теоретической и практической) подготовкой, а также с приобретёнными певческими недостатками, их обучение корректируется индивидуальным подходом.

Преподаватели специализации «Эстрадное пение» должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу;

Преподавателю необходимо ознакомить студентов с наличием специальной литературы в учебном фонде колледжа, и адресами других библиотек города. Необходимо обучить студентов правильному использованию библиотечных фондов, умению грамотно составлять конспекты, для результативных занятий по предмету.

Развивать эластичное певческое дыхание, рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона, правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции.

Распевки, вокализы, упражнения, поиск оригинального репертуара, составление индивидуальных концертных программ - необходимая часть работы в решении задач данного курса. Не менее важной частью являются глубокие знания, полученные на основных предметах цикла: эстрадном вокале, изучении джазовых стандартов, курсе импровизации, аранжировке, мастерстве актёра и т. д.

Репетиционная работа с ансамблевыми и сольным произведениями должна проводится регулярно в оснащенных классах, во время которой студенты совершенствуют навыки владения слуховым контролем, при разучивании и исполнении вокальных произведений. Для качественного изучения ансамблевых партий студентам необходимо объединяться в дуэты, трио и наконец квартет. Самостоятельно заниматься студент так же должен и дома (домашнее задание студенты получает после каждого урока).

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у студента чувства самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в образовании звука и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

**III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.00 Производственная практика**

3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Ансамбль», УП.02 «Основы сценической речи», УП.03 «Мастерство актера», УП.04 «Танец, сценическое движение» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе с эстрадно-джазовым коллективом на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практических индивидуальных уроков в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Формой итогового контроля является практический показ, проводящийся в рамках квалификационного экзамена

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01

Исполнительская практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: -концертного исполнения вокальных композиций; -использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; -выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	<i>Исполнительская практика</i>

-чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; -самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; умения: - использовать вокализы, упражнения-распевки; - использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; - анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - работать над образом музыкального произведения; - развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; - создавать сценический образ; - использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; - использовать фортепиано в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии. - пользоваться специальной литературой;	
---	--

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Ансамбль», УП.02 «Основы сценической речи», УП.03 «Мастерство актера», УП.04 «Танец, сценическое движение» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и применяемые в практической

работе с эстрадно-джазовым коллективом на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практических индивидуальных уроков в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

формой итогового контроля является практический показ, проводящийся в рамках квалификационного экзамена.

УП.01 «Ансамбль»

ПП.01 «Исполнительская деятельность»

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических	<i>Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

Критерии оценки:

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- **Оценка «отлично»:**

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, уверенно, качественно, выразительно исполняет свою партию (внятно интонирует, внимательно и точно отражает все штриховые и артикуляционные нюансы, динамические оттенки), адекватно реагирует на жесты дирижера, выполняет все требования дирижера, свободно владеет своим инструментом, уверенно читает с листа, стабильно выполняет свои функции во время концертного выступления оркестра.

- **Оценка «хорошо»:**

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, качественно, но с небольшими недочетами исполняет свою партию (внятно интонирует, отражает штриховые, артикуляционные, динамические нюансы), адекватно реагирует на требования и жесты дирижера, хорошо владеет своим инструментом, хорошо читает с листа.

- **Оценка «удовлетворительно»:**

студент «посредственно» выполняет свои обязанности в оркестре, недостаточно дисциплинирован, неточно воспроизводит штриховые, артикуляционные и динамические оттенки в своей партии, не сразу может прочесть ноты с листа, адекватно реагирует на требования дирижера.

- **Оценка «неудовлетворительно»:**

студент не имеет понятия об оркестровой дисциплине, не справляется со своей партией, слабо читает с листа, не точно воспроизводит задачи, поставленные дирижером.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

Перечень литературы:

Интернет- ресурсы

<http://acousticguitar.ru/estrada-classika>

<http://www.guitar-school.ru>

<http://forum.guitarplayer.ru/>

<http://www.classicalguitarmidi.com/>

<http://tvkultura.ru>

<http://www.gtp-tabs.ru/>

<http://intoclassics.net>

Нотная литература

1. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
2. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
3. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
4. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
6. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
7. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
8. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
9. Ю.Маркин. Дискотека. Диско сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
10. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1962 г.
11. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
12. А.Мажуков. Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
13. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
14. А.Петров. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
15. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
16. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
17. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВАО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
18. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
19. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
20. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
21. Б.Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. I, Москва, 1983 г.
22. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
23. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.8) и общими (ОК 1-9) компетенциями. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации; джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

по специальности СПО: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): «Эстрадное пение»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него	

	планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает	

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ПК 1.1. Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Владеет методикой работы и навыками организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в организаторско-управленческой деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 1.2 Осуществляет музыкально - исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам.	
ПК 1.3. Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию.	
ПК 1.4. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике теоретические знания о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом.	
ПК 1.5. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений,	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой. Умеет	

применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	использовать профессиональную терминологию.	
ПК 1.6. Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Применяет на практике теоретические знания о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом.	
ПК 1.7. Овладевает культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет методикой работы и навыками организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в организаторско-управленческой деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 3.2 Организует репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам.	

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

202__

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

«__» _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

ФИО _____
обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
«Эстрадное пение»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в объеме ____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Сольное пение	Дифференцированный зачет (1 семестр) Экзамен (2-6 семестр)	
МДК 01.02 Джазовая импровизация	Экзамен (6 семестр)	
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство	Экзамен (4, 6 семестр)	
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	Дифференцированный зачет (7 семестр)	
МДК 01.05 Танец, сценическое движение	Дифференцированный зачет (6 семестр)	
МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Инструментоведение	Дифференцированный зачет (6 семестр) Экзамен (5 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППСЗ:		

МДК 01.02 Джазовая импровизация. Изучение джазовых стандартов соло	Экзамен (6 семестр)	
УП.01 Ансамбль	КР	
УП.02 Основы сценической речи	КР	
УП.03 Мастерство актера	КР	
УП.04 Танец, сценическое движение	КР	
ПП.01 Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	
ПП.01 Исполнительская и репетиционно- концертная деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата _____.____.20____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /